

Ростовская область Дубовский район, с. Дубовское  
Муниципальное общеобразовательное учреждение Дубовская средняя школа  
имени Героя Советского Союза Потапова М.Ф.

Утверждаю

Директор МБОУ Дубовской СШ №1

им. М.Ф. Потапова

\_\_\_\_\_ М.В.Лобова

Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Мир в объективе»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 72 часа

Разработчик: Кондратюк Анастасия Алексеевна

2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» является программой **технической направленности**, созданной для освоения обучающимися методов конструирования фотографии, познание и развитие технического творчества в области компьютерного дизайна.

**Цель стартового уровня программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения современными технологиями работы с цифровым фото и компьютером.

### **Актуальность**

Техническое творчество – в настоящее время одно из важнейших направлений работы в сфере дополнительного образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с изображениями с помощью профессиональных графических редакторов. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, графическим планшетом и компьютером, выполнение различных задания, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Полученные обучающимся знания и умения в рамках изучения программы «Цифровая фотография» может использоваться в дальнейшей жизни.

## **Адресат программы**

Программа адресована детям 8–15 лет, проявляющих интерес к созданию изображений с помощью фотоаппарата, персонального компьютера и графического планшета. Группы формируются по возрастному принципу.

Максимальная наполняемость групп – 20 человек.

Срок освоения - 1 год. Объем программы – 72 часа.

Занятия проводятся раз в неделю, продолжительность академического часа - 40 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью программы «Мир в объективе» является включение в её содержание вариативного блока, включающего шесть модульных учебных курсов «Практическое фото», «Студийная фотосъемка», «Репортаж и жанровое фото», «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж». Назначение вариативного блока - развитие познавательных стратегий самообучения и опыта проектной деятельности в области фотодела. Его выбирают учащиеся, мотивированные в области изучения фотоискусства, проявляющие высокий уровень самостоятельности и творчества. Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений. Еще одной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами работы с графическим планшетом.

## **1.2. Цель программы**

Создание условий для развития творческого потенциала и формирования компьютерной грамотности в области фотодела и компьютерного дизайна.

### **Задачи:**

- Обеспечить освоение приемов работы с цифровой фотокамерой и особенностей фотосъемки.
- Обучить обработке цифровой фотографии в программе GIMP.
- Активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся.

Программа предполагает использование различных видов самостоятельной работы: работа с цифровыми фотографиями в программе GIMP, изучение строения фотоаппарата, творческая работа.

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Мир в объективе» должны быть достигнуты следующие виды универсальных учебных действий:

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся/овладеют** следующих универсальных учебных действий.

#### **Метапредметные:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы с оборудованием;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы в коллективе;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять модели по предметной картинке или по памяти.

### **Личностные:**

- развитие мотивации познавательной деятельности и личностного смысла учения;
- заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, формирование творческого подхода к выполнению заданий.
- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности и деятельности команды;
- становление основ профессионального самоопределения в выбранной сфере профессиональной деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере обслуживающего труда.

### **Коммуникативные:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в студии и следовать им.
- Согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность с другими ее участниками;
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

Тема	Количество часов / из них практики	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1. Фотокамера	2/8	Входная диагностика. Инструктаж ТБ
Раздел 2. Композиция	4/10	Практические задания
Раздел 3. Свет.	4/10	Практические задания
Раздел 4. Фотографические виды и жанры	4/10	Практические задания
Раздел 5. Практика фотографа	4/10	Практические задания
Раздел 6. Фотовыставка.	6	Проект
ИТОГО	72	

**Календарно-тематический план программы «Цифровая фотография»**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля и аттестации</b>
<b>Раздел 1. Фотокамера (10 часов)</b>					
1 урок		Вводное занятие. Современная фотокамера.	Знать классификацию современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Изучить устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).	Беседа	Текущий
2 урок		Современная фотокамера.	Знать классификацию современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Изучить устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).	Беседа, практика	Текущий
3-10 урок		Экспопара.	Понимать понятия: «экспозиция», «экспопара», «выдержка», «диафрагма», «ISO», «экспоступень». Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.	Беседа, практика	Текущий



**Раздел 2. Композиция (14 часов)**

11		Физиология восприятия изображения. Правила и законы композиции в фотографии	Знать отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).	Беседа	Текущий
12		Правила и законы композиции в фотографии	Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).	Практика	Текущий
13		Композиция	Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.	Беседа	Текущий
14		Композиция	Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения.	Практика	Текущий
15		Композиция	Изучить основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.	Практика	Текущий
16		Правила заполненности кадра.	Знать заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.	Беседа, практика	Текущий
17		Правила равновесия и симметрии.	Изучить симметрию и асимметрию. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.	Беседа, практика	Текущий

18		Ракурс.	Изучить ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.	Беседа, практика	Текущий
19		Ракурс.	Изучить ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.	Беседа, практика	Текущий
20		Формат изображения и кадрирования.	Изучить формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съемке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.	Беседа, практика	Тематический
21		Формат изображения и кадрирования.	Изучить формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съемке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.	Беседа, практика	Тематический
22		Цветовое решение фотографии.	Знать психологию восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.	Беседа, практика	Текущий
23		Цветовое решение фотографии.	Знать психологию восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.	Беседа, практика	Текущий
24		Цветовое решение фотографии.	Знать психологию восприятия света. Теплые и	Беседа,	Текущий

			холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.	практика	
<b>Раздел 3. Свет (14 часов)</b>					
25 урок		Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	Знать виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.	Беседа, практика	Текущий
26-31 урок		Освещение при съемке.	Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.	Беседа, практика	Текущий
32-38 урок		Настройка баланса белого.	Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.	Беседа, практика	Текущий
<b>Раздел 4. Фотографические виды и жанры (14 часов)</b>					
39-44 урок		Научная фотография.	Изучить научную фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.	Беседа, практика	Текущий
45– 50 урок		Художественная фотография.	Знать художественную фотографию как вид современного искусства.	Беседа, практика	Текущий
51-52 урок		Фризлайт как жанр фотоискусства.	Знать что такое Фризлайт как жанр художественной фотографии.	Беседа, практика	Тематический
<b>Раздел 5. Практика фотографа (14 часов)</b>					
53-55 урок		Репортажная фотосъемка.	Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.	Беседа, практика	Текущий

56- 66урок		Мастерская юного фотографа.	Самостоятельная работа по созданию фото	Беседа, практика	Текущий
<b>Раздел 6. Фотовыставка (6 часов)</b>					
67-70 урок		Итоговая фотовыставка «Наши горизонты».	Подготовка выставки. Уметь представить свою работу.	Практика	Текущий
71-72 урок		Итоговое занятие.	Фотосессия «Капсула времени»	Практика	Текущий
		Итоговая работа.	<b>72</b>		

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Фотокамера (10 часов)

#### Тема 1.1. Вводные занятия

##### Теория

Ознакомить с задачами программы на год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося. Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет.

##### Практика

Консультация «Как оформить портфолио». Входная диагностика: Анкета-тест «Что я знаю о фотографии». Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце раздела, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

#### Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты

##### Теория

Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия, как один из первых позитивных процессов.

##### Практика

Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

**Тема 1.3. «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий**

## Теория

Информация о разновидностях пленки, ее проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение пленки и матрицы. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

## Практика

Практическое занятие составить «свот-анализ» использования пленки и матрицы. Выявить различие.

### **Тема 1.4. Современная фотокамера**

## Теория

Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

## Практика.

Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

### **Тема 1.5. Экспозара**

## Теория

Понятия: «экспозиция», «экспозара», «выдержка», «диафрагма», «ISO», «экспоступень». Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

## Практика

Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов.

Практическое задание «Проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки».

## **Раздел 2. Композиция (14 часов)**

### **Тема 2.1. Физиология восприятия изображения**

#### Теория

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

#### Практика

Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

### **Тема 2.2. Правила и законы композиции в фотографии**

#### Теория

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

#### Практика

Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

### **Тема 2.3. Правила заполненности кадра**

## Теория

Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

## Практика

Проведение съемки на территории МБОУ ДЮЦ. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

### **Тема 2.4. Правила равновесия и симметрии**

## Теория

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

## Практика

Проведение съемки на территории МБОУ ДЮЦ. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

### **Тема 2.5. Ракурс**

## Теория

Ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.

## Практика

Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала.

### **Тема 2.6. Формат изображения и кадрирования**

## Теория

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съемке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в



компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Практика

Выбор границ кадра при съемке. Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Выбор угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

### **Тема 2.7. Цветовое решение фотографии.**

Теория

Психология восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.

Практика

Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

## **Раздел 3. Свет (14 часов)**

### **Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека**

Теория

Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика

Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

### **Тема 3.2. Освещение при съемке**

Теория

Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика

Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Определение характера светового рисунка.

### **Тема 3.3. Настройка баланса белого**

Теория

Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика

Настройка баланса белого.

## **Раздел 4. Фотографические виды и жанры (14 часов)**

### **Тема 4.1. Научная фотография.**

Теория

Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика

Коллоквиум «Фотография на службе науки». Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

### **Тема 4.2. Художественная фотография**

Теория

Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика

Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы) . Викторина «Определи жанр по фотографии».

### **Тема 4.3. Фризлайт как жанр фотоискусства.**

Теория

Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Практика

Практическое занятие по рисованию светом.

## **Раздел 5. Практика фотографа (14 часов)**

### **Тема 5.1. Репортажная фотосъемка.**

Теория

Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки.

Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика

Подбор иллюстраций в стиле «репортаж».

### **Тема 5.2. Мастерская юного фотографа.**

Практика.

Работа по заданию: посещение мероприятия, организация фотосъемки, обработка материалов на компьютере, отбор фоторабот, размещение готовых работ на официальном сайте ДЮОЦ. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах.

## **Раздел 6. Фотовыставка (6 часов)**

### **Тема 6.1. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты».**

Теория

Способы оформления выставочных образцов.

Практика

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей. Презентация фотовыставки.

## **Тема 6.2. Итоговые занятия.**

Теория

Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика

Размещение лучших работ на сайте МБОУДЮЦ. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио. Участие в итоговом мероприятии Коллективное обсуждение результатов учебного года. Индивидуальные задания на лето: творческая работа. Итоговая диагностика. Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Учебный кабинет № 31 Центра «Точка роста»

12 персональных компьютеров с выходом в интернет.

Фотооборудование.

Компьютеры оснащены устройствами записи и воспроизведения звука.

Рабочее место учителя оснащено компьютером, фотооборудованием, , устройствами записи и воспроизведения звука, интерактивной доской, проектором, цветным принтером, сканером.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение

Луэнн Сеймур-Козн. Секреты дизайнера. Профессиональные приемы в Adobe Photoshop 7 и Adobe Illustrator 10. Пер. с англ. - М. КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. - 192 с.

Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике / Л.А. Залогова. - М: Лаборатория Базовых Знаний, 2003. - 320 с.

Тим Дейли. Основы фотографии. М., 2004. -208 с.

Тимофеев С. М. Работа в графическом редакторе Gimp. М., 2010. – 418с.

### 1.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	1 группа
Уровень программы	стартовый
Возраст обучающихся	8– 13
Дата начала учебного года	04.09.2023
Дата окончания учебного года	22.05.2024
Кол-во учебных недель, в том числе	36
1 полугодие	17
2 полугодие	20
Количество учебных дней	37
Количество занятий в неделю	2
Объем программы	72
Продолжительность академического часа	40
Праздничные дни	1 -8 января Рождественские каникулы, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9мая

## Последовательность реализации содержания учебного плана

Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Фотокамера (10 часов)</b>	
Тема 1.1. Вводное занятие.	2
Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	2
Тема 1.3. «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.	2
Тема 1.4. Современная фотокамера.	2
Тема 1.5. Экспозамера.	2
<b>Раздел 2. Композиция (14 часов)</b>	
Тема 2.1. Физиология восприятия изображения.	2
Тема 2.2. Правила и законы композиции в фотографии.	2
Тема 2.3. Правила заполненности кадра.	2
Тема 2.4. Правила равновесия и симметрии.	2
Тема 2.5. Ракурс.	2
Тема 2.6. Формат изображения и кадрирования.	2
Тема 2.7. Цветовое решение фотографии.	2
<b>Раздел 3. Свет (14 часов)</b>	
Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	4
Тема 3.2. Освещение при съемке.	4
Тема 3.3. Настройка баланса белого.	6
<b>Раздел 4. Фотографические виды и жанры (14 часов)</b>	
Тема 4.1. Научная фотография.	4
Тема 4.2. Художественная фотография.	4
Тема 4.3. Фризлайт как жанр фотоискусства.	6
<b>Раздел 5. Практика фотографа (14 часов)</b>	
Тема 5.1. Репортажная фотосъемка.	6
Тема 5.2. Мастерская юного фотографа.	8
<b>Раздел 6. Фотовыставка (6 часов)</b>	
Тема 6.1. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты».	4

Тема 6.2. Итоговые занятия.	2
Итого	74

## **1.2. Рабочие программы курса**

Рабочая программа учебного курса «Мир в объективе» 8-13 лет  
(Приложение 4)

## Список литературы

- Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
- Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993 4
- Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
- Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001 7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988 10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
- Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001 12. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
- Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990 14. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
- Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
- Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
- Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
- Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
- Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
- Редько А. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. – М.: Искусство, 1990
- Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
- Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004



Тайц А.М., Тайц А.А. AdobePhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002

Фрост Ли. Творческая фотография. — М.: Арт-Родник, 2003

Харь Рассел. Фотография для «чайников». — М.: Вильямс, 2004

Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. — М.: Русская редакция, 2003

Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. — М.: АСТ, 2005

Интернет источники:

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18)
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. [www.school38.ru](http://www.school38.ru)
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. [http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson\\_2.html](http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html)
8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)
9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)
10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)
11. [www.zona5.al.ru](http://www.zona5.al.ru)

