**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство среднего и общего образования Ростовской области**

**Дубовский районный отдел образования**

**МБОУ Дубовская СШ № 1**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10 классов

**с. Дубовское** **2024-2025 учебный год**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать/понимать | Уметь |
| - образную природу словесного искусства;  - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX века;  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  - основные теоретико-литературные понятия. | - воспроизводить содержание литературного произведения;  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  - определять род и жанр произведения;  - сопоставлять литературные произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

И з л и т е р а т у р ы п е р в о й п о л о в и н ы XIX в е к а – 1ч.:

**Введение. Прекрасное начало**

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы XIX в е к а – 101 ч.:

**Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.Литература и журналистика 1860-1880-х годов.** – 2ч.

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Ф.И. Тютчев** – 6ч.

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Я встретил вас…», «Природа – сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать…»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**А.Н. Островский** – 14ч.

Пьесы: *«Свои люди – сочтёмся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. Гончаров. – 14**ч.

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. Тургенев. –** 17ч.

Цикл*«Записки охотника»* (2 – 3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Н.А. Некрасов** – 15ч.

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**А.А. Фет** – 6ч.

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь…», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «На заре ты её не буди…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**А.К. Толстой** – 4ч.

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш, батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Н.Г. Чернышевский** – 4ч.

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Н.С. Лесков** – 6ч.

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** – 8ч.

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Ф.М. Достоевский** – 21ч.

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Л.Н. Толстой —** 28 ч..

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**А.П. Чехов** – 18ч.

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Литература Дона второй половины 19 века — 9 ч.**

Д.Л. Мордовцев- основоположник донской исторической прозы Драматические моменты русской истории, художественное осмысление жизни страны.

Обзор(фрагментарное знакомство) «Накануне воли», «Знамения времени» и др.Следование традициям М.Е. Салтыкова-Щедрина в донской литературе. Петровский А.И. «Атаманы» (обзор) Следование традициям М.Е. Салтыкова-Щедрина в донской литературе. Петровский А.И. «Атаманы» (обзор). Сходство главного героя с глуповскими градоначальниками А.П. Чехов «Палата №6». Тема трагической судьбы мыслящего человека в России 19 века. Языковое мастерство А.П. Чехова. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). Роль художественной детали в воплощении авторского замысла. Свирский А.И. «Ростовские трущобы» Реалистические картины ростовской жизни конца 19-начала 20 веков. Социально-нравственная проблематика очерков, их художественное своеобразие В.А. Гиляровский «Мои скитания» Фрагменты

**Тематическое планирование. Литература. 10 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов в разделе** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| 1 | 1 | Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.) | 02.09.2024 |
|  | **Литература второй половины XIX века.** |  |  |
| 2-3 | 2 | Социально-политическая обстановка в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 1860-1880-х годов.От литературных  мечтаний к литератур-ной борьбе. Демокра-тические тенденции  в развитии русской  культуры. Развитие реа-листических традиций | 03.09.2024  04.09.2024 |
| 4 | 6 | **Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | 05.09.2024 |
| 5 | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. | 06.09.2024 |
| 6 | Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева | 09.09.2024 |
| 7 |  | Природа, человек,  Вселенная как главные  объекты художествен-ного постижения в тют-чевской лирике | 10.09.2024 |
| 8-9 |  | Письменная работа по  лирике Ф. И. Тютчева | 11.09.2024  12.09.2024 |
| 10-11 | 14 | **А.Н.Островский.** Жизнь и судьба. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе ***«Свои люди – сочтёмся!».*** | 13.09.2024 |
| 12 | Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии ***«Свои люди – сочтёмся!».*** | 16.09.2024 |
| 13-14 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме ***«Гроза».*** Анализ I действия (экспозиция, завязка). | 17.09.2024  18.09.2024 |
| 15-16 | Анализ II действия драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 19.09.2024 20.09.2024 |
| 17-18 | Анализ III действия. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. | 23.09.2024  24.09.2024 |
| 19-20 | Анализ IV, V действий. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы. | 25.09.2024 26.09.2024 |
| 21 | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Образ Катерины. | 27.09.2024 |
| 22-23 | **Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.** | 30.09.2024 01.10.2024 |
| 24 | 14 | **И.А. Гончаров.** Биография писателя. | 02.10.2024 |
| 25-26 | Роман ***«Обломов»*** История создания романа. Обломов и посетители. Обломов и Захар. | 03.10.2024  04.10.2024 |
| 27-28 | Быт и бытие Ильи  Ильича Обломова.  Внутренняя противоре-чивость натуры героя. | 07.10.2024 08.10.2024 |
| 29 | Сон Обломова. | 09.10.2024 |
| 30 | Обломов и Ольга Ильинская. | 10.10.2024 |
| 31 | Обломов и Штольц. | 11.10.2024 |
| 32-33 | Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». | 14.10.2024 15.10.2024 |
| 34 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 16.10.2024 |
| 35 | И.А.Гончаров. Роман *«Обыкновенная история».* Обзор. | 17.10.2024 |
| 36-37 | **Р. Сочинение и письменная работа по творчеству И.А. Гончарова.** | 18.10.2024 21.10.2024 |
| 38-39 | 17 | **И.С. Тургенев.** Жизненный и творческий путь. | 22.10.2024 23.10.2024 |
| 40-41 |  | Народ: от поэзии к правде. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла ***«Записки охотника».*** | 24.10.2024 25.10.2024 |
| 42-43 |  | «Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип «тургеневской девушки». | 06.11.2024 07.11.2024 |
| 44 | Роман ***«Отцы и дети».*** Отражение в романе проблематики эпохи. | 08.11.2024 |
| 45-46 | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | 11.11.2024  12.11.2024 |
| 47-48 | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки. | 13.11.2024 14.11.2024 |
| 49 | Любовь в жизни героев романа. | 15.11.2024 |
| 50 | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | 18.11.2024 |
| 51-52 | Стихотворения в прозе – гимн вечной жизни. | 19.11.2024 20.11.2024 |
| 53-54 | **Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. Административный контроль.** | 21.11.2024  22.11.2024 |
| 55 | 15 | **Н.А.Некрасов.** Судьба поэта и его художественный мир. | 25.11.2024 |
| Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. | 26.11.2024 27.11.2024 |
| 56-57 | Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 28.11.2024 |
| 58 | Письменная работа по  лирике Н. А. Некрасова | 29.11.2024 02.12.2024 |
| 59-60 | Отражение в поэме ***«Кому на Руси жить хорошо***» коренных сдвигов в русской жизни. | 03.12.2024  04.12.2024 |
| 61-62 | Поиски правды и счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 05.12.2024 |
| 63 | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Корчагиной. | 06.12.2024 09.12.2024 |
| 64-65 | Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта Оболдуева, князя Утятина. | 10.12.2024 |
| 66 | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | 11.12.2024 |
| 67 | «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. |  |
| 68-69 | **Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.** | 12.12.2024 13.12.2024 |
| 70-71  72 | 6 | **А.А. Фет.** Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики Фета. | 16.12.2024 17.12.2024  18.12.2024 |
| «Учись у них – у дуба, у берёзы…» Гармония слияния  человека с природой. |  |
| 73-74 | «И прославлять мы будем век любовь…» Красота и  поэтичность любовного чувства в лирике Фета. | 19.12.2024  20.12.2024 |
| 75 | **Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева в формате ЕГЭ.** | 23.12.2024 |
| 76-77 | 4 | **А.К.Толстой.** Жизнь и творчество. Жанрово-те-матическое богатство  творчества: много-образие лирических  мотивов. Своеобразие  лирического героя | 24.12.2024 25.12.2024 |
| 78-79 | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. | 26.12.2024 27.12.2024 |
| 80 | 2 | **Д.Л. Мордовцев**- основоположник донской исторической прозы | 30.12.2024 |
| 81 |  | **Д.Л. Мордовцев** «Двенадцатый год» Фрагменты из романа.анализ. | 09.01.2025 |
| 82-83 | 4 | **Н.Г. Чернышевский.** Роман ***«Что делать?»*** как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 10.01.2025 13.01.2025 |
| 84 | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | 14.01.2025 |
| 85 | «Будущее светло и прекрасно…» Черты социальной утопии в романе. | 15.01.2025 |
| 86-87 | 6 | **Н.С.Лесков.** «Русский антик». (Очерк жизни и творчества.) | 16.01.2025 17.01.2025 |
| 88-89 | «Хождение» очарованной души (повесть ***«Очарованный странник»***). | 20.01.2025 21.01.2025 |
| 90-91 | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 22.01.2025 23.01.2025 |
| 92 | 8 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. | 24.01.2025 |
| 93 | Роман-хроника ***«История одного города».*** | 27.01.2025 |
| 94 | Выборочный анализ  глав романа «История  одного города» («Ор-ганчик», «Подтвержде-ние покаяния. Заклю-чение» и др.) | 28.01.2025 |
| 95 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | 29.01.2025 |
| 96 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. | 30.01.2025 |
| 97 | «Жил – дрожал и умирал – дрожал» (сказка «Премудрый пискарь»). | 31.01.2025 |
| 98 | **Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | 03.02.2025 |
| 99-100 | 21 | **Ф.М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. | 04.02.2025 05.02.2025 |
| 101-102 | «Мир униженных и оскорблённых» в произведениях Ф.Достоевского. | 06.02.2025  07.02.2025 |
| 103-104 | Замысел и история создания романа ***«Преступление и наказание».*** | 10.02.2025 11.02.2025 |
| 105-106 | Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 12.02.2025  13.02.2025 |
| 107-108 | Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 14.02.2025 17.02.2025 |
| 109-110 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 18.02.2025  19.02.2025 |
| 111-112 | Анализ эпизода «Сон Раскольникова». | 20.02.2025 21.02.2025 |
| 113-114 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | 25.02.2025  26.02.2025 |
| 115-116 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 27.02.2025 28.02.2025 |
| 117 | «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. | 03.03.2025 |
| 118-119 | **Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Административный контроль.** | 04.03.2025 05.03.2025 |
| 120 | 28 | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. | 06.03.2025 |
| 121 | «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». | 07.03.2025 |
| 122 | Роман ***«Война и мир».*** История написания. Изменение и развитие автор­ского замысла. | 10.03.2025 |
| 123 | Жанрово-тематическое своеобразие рома­на-эпопеи Л.Н. Толстого. | 11.03.2025 |
| 124 | Критическое изображение высшего света в романе. | 12.03.2025 |
| 125 | Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. | 13.03.2025 |
| 126-127 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | 14.03.2025 17.03.2025 |
| 128 | Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | 18.03.2025 |
| 129-130 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоре­чивость жизненного пути героя. | 19.03.2025  20.03.2025 |
| 131-132 | Этапы духовного самосовершенствова­ния Пьера Безухова, сложность и про­тиворечивость жизненного пути героя. | 21.03.2025 02.04.2025 |
| 133 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семья Болкон­ских и семья-имитация Кураги­ных. | 03.04.2025 |
| 134 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семья Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие). | 04.04.2025 |
| 135-136 | Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой. | 07.04.2025 08.04.2025 |
| 137 | Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской. | 09.04.2025 |
| 138 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 10.04.2025 |
| 139 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции роли личности в истории. | 11.04.2025 |
| 140-141 | Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир». | 14.04.2025 15.04.2025 |
| 142 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | 16.04.2025 |
| 143 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 17.04.2025 |
| 144 | Нравственно-философские итоги романа. | 18.04.2025 |
| 145 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | 21.04.2025 |
| 146-147 | **Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** | 22.04.2025 23.04.2025 |
| 148-149 | 18 | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. | 24.04.2025 25.04.2025 |
| 150-151 | Трагикомедия футлярной жизни. ***«Человек в футляре», «Крыжовник».*** | 28.04.2025 29.04.2025 |
| 152 | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П. Чехова ***«Ионыч»***). | 30.04.2025 |
| 153 | А.П. Чехов «Палата №6». Тема трагической судьбы мыслящего человека в России 19 века. | 02.05.2025 |
| 154-155 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 05.05.2025 06.05.2025 |
| 156-157 | А.П. Чехов ***«Три сестры»***. Между жизнью и мечтой. | 07.05.2025 08.05.2025 |
| 158 | А.П. Чехов ***«Вишнёвый сад».*** Особенности образной системы и конфликта комедии. | 12.05.2025 |
| 159-160 | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы). | 13.05.2025 14.05.2025 |
| 161-162 | «Вишнёвый сад». Система образов. | 15.05.2025  16.05.2025 |
| 163 | «Вишнёвый сад». Система образов. | 19.05.2025 |
| 164-165 | **Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.** | 20.05.2025 21.05.2025 |
| 166 | 4 | **Свирский А.И.** «Ростовские трущобы» Смысл заглавия. | 22.05.2025 22.05.2025 |
| 167 |  | **В.А.Гиляровский** «Мои скитания» Фрагменты | 23.05.2025 |
| 168-169 |  | Зачет или читательская конференция (по выбору) | 23.05.2025  26.05.2025 |
| 170 | 1 | Обобщение по курсу.  Гуманистический па-фос, патриотизм, всече-ловечность русской классической литерату-ры. Значение классики  в наши дни. | 26.05.2025 |
| 171-175 | 5 | Резерв |  |